

VILLE DE BOULOGNE-BILLANCOURT

— Colloque —

Daniel Steibelt

un compositeur et pianiste
au temps de la Révolution et de l'Empire
(1765-1823)

Vendredi 9 octobre 2015, **14h-20h**

Samedi 10 octobre 2015, **10h-18h**



Bibliothèque Paul-Marmottan

7, place Denfert-Rochereau 92100 Boulogne-Billancourt



VILLE DE
BOULOGNE-
BILLANCOURT

Pierre-Christophe Baguet • Maire
Président de Grand Paris Seine Ouest

Daniel Steibelt

**(1765-1823), un compositeur et pianiste
au temps de la Révolution et de l'Empire**

À l'occasion du 250^e anniversaire de la naissance de Daniel Steibelt, la ville de Boulogne-Billancourt accueille, les vendredi 9 et samedi 10 octobre à la bibliothèque Paul-Marmottan, un colloque illustré de trois concerts.

Le compositeur et pianiste Daniel Steibelt (1765-1823) a, de son vivant, rivalisé de gloire avec les plus grands musiciens. Sa rencontre avec Beethoven lors d'une «joute pianistique» à Vienne au printemps 1800, et son rôle primordial dans la première exécution à Paris de l'oratorio *La Création* de Haydn, en décembre suivant, sont les deux seuls épisodes encore «connus» de sa vie.

Son existence tumultueuse de virtuose voyageur en Europe pendant la Révolution et l'Empire, et sa musique, frémissante d'accents «pré-romantiques», méritent pourtant d'être redécouvertes.

En trois séjours, Daniel Steibelt a passé douze années à Paris, où il a composé nombre de ses œuvres les plus ambitieuses, ses premières sonates pour le piano ainsi que les grandes partitions de la maturité, l'opéra *Roméo et Juliette*, des ballets, des quatuors à cordes, des fantaisies et variations, des œuvres narratives pour le piano.

A l'occasion du 250^e anniversaire de sa naissance, Daniel Steibelt retrouve la lumière de la scène pendant deux journées de conférences retraçant sa carrière et son œuvre, et de concerts auxquels Anna Petrova et Daniel Propper, pianistes pionniers de sa redécouverte, prêtent leur concours, ainsi que le jeune duo Edelmann.

Vendredi 9 octobre

Introduction

- **14h45** : Olivier Feignier, lauréat, avec Daniel Propper, du Prix 2012 de la Fondation Napoléon pour *L'Écho des batailles, 1800-1815, pages d'histoire napoléonienne en musique* : « Bref aperçu de la vie et de l'œuvre de Daniel Steibelt »
- **15h30** : Hervé Audéon, CNRS IReMus : « Introduction. Steibelt en 2015 : état des lieux »
- **17h** : Elisabeth Brisson, Paris – historienne de la musique, biographe de Beethoven et auteur du *Guide de la musique de Beethoven* : « Steibelt et Beethoven, sens et portée d'une anecdote. »
- **17h30** : Joann Elart, Université de Rouen : « Les batailles de Steilbelt dans le contexte des concerts parisiens entre la Révolution française et l'Empire. »

Samedi 10 octobre

- 10h00** : Margit Haider-Dechant, Allemagne : « L'idée de virtuosité chez Daniel Steibelt et Josef Woelfl »
- 10h30** : Patrick Taïeb, musicologue, professeur à l'université de Montpellier : « Un aspect méconnu des relations entre Shakespeare et la France : le Roméo et Juliette de Ségur et Steibelt (1793) »
- 11h00** : Louise Bernard de Raymond, université François Rabelais de Tours : « Steibelt et le genre du quatuor à cordes : l'exemple de l'Opus 34 »
- 15h00** : Corinne Schneider, CNSM Paris – musicologue, auteur de travaux multiples sur le premier XIX^e siècle : « Table ronde de clôture et prolongements (transferts culturels franco-allemands et questions d'interprétation) »
- 16h00** : Anna Petrova-Forster, Zurich : « Steibelt : l'approche d'une pianiste »

Concerts

Trois concerts illustrent la Journée Steibelt, vendredi 9 (à 18h30) et samedi 10 octobre (12h et 16h30)

• **Vendredi 9 octobre, 18h30, Daniel Propper**, lauréat 2012 du Prix de la Fondation Napoléon pour *L'Echo des batailles*

- *Pastorale*, version remaniée par le compositeur du finale du 3^e concerto

- *Grande Sonate* dédiée à Madame Bonaparte (en mi-bémol majeur)

Allegro maestoso

Adagio

Rondo – Allegretto

- *La Destruction de Moscou, Grande Fantaisie pour le piano*
dédiée à la Nation Russe

• **Samedi 10 octobre, 12h : le Duo Edelmann**

(Lucie de Saint Vincent, piano, et Rachel Stroud, violon)

- *Rondo Pastorale de la sonate en la majeur, op.4 n°1*

- *Sonate pour piano et violon en mi-mineur, op.27 n°1*

Allegro agitato

Adagio

Rondo moderato con espressione

• **Samedi 10 octobre, 16h30 : Anna Petrova**

- *Etudes op.78 n°24 et n°50*

- *Fantaisie en forme de Scène sur un air russe favori et Variations*
sur un autre air russe

- *Grande sonate en sol majeur opus 64*

Cantabile (Cadenza adagio-Allegro)

Tempo di minuetto

Adagio fantaisie

Pastorale. Allegretto

- *L'orage. Rondo pastoral* (tiré du 3^e concerto)

Bibliothèque Paul-Marmottan

7, place Denfert-Rochereau

92100 Boulogne-Billancourt

Ⓜ ligne 10 (Boulogne – Jean-Jaurès)

Bus 52/Subb

Entrée gratuite

Réservation conseillée : 01 55 18 57 61