

250 лет со дня рождения Даниеля Штейбелта  
(1765, Берлин – 1823, Петербург)

Даниэль Штейбелт – имя, ныне почти забытое, в конце XVIII – начале XIX веков было известно каждому любителю музыки. Концерты этого блестательного немецкого пианиста собирали полные залы в европейских городах и в России. Его произведения исполнялись в концертах и салонах, издавались и переиздавались. В 1797 году английский историк музыки и композитор Чарльз Бёрни писал: "Штейбелт – молодой человек, владеющий инструментом и обладающий знаниями, настоящий гений". После смерти Штейбелта его имя стало обрасти всевозможными легендами и слухами, его называли гением и шарлатаном, возносили и „низвергали" с пьедестала. Казалось, эти слухи и домыслы навсегда исказили образ музыканта. Образ его со временем уходил в тень, одно время казалось, что его напрочь забыли. Но вот в последние десятилетия интерес к творчеству Штейбелта стал возрастать. Им заинтересовались историки музыки и исполнители. Появились исследования его творчества, записи его произведений...

Один из первых путешествующих пианистов-виртуозов (как его современники Ян Дусик и Йозеф Вёльфль), Штейбелт много разъезжал по Европе, оставаясь подолгу жить то в Париже, то в Лондоне. Последние 15 лет он провел в России, где и умер. Похоронен он на Петербургском Волковском лютеранском кладбище. Хотя он был почти самоучка, но достиг необычайного мастерства прежде всего как исполнитель – поздние историки сравнивали его игру с игрой Листа. Но он проявил себя и как талантливый композитор, выступая очень успешно в самых разных музыкальных жанрах: фортепианной, инструментальной, вокальной музыке, в операх и балетах. Немало содействовал Штейбелт усовершенствованию любимого инструмента – фортепиано, который к концу 18 века полностью вытеснил в Европе клавесин и стал неотъемлемой частью домашнего музыкального быта. Штейбелт не только сотрудничал с Плейелем и Эраром, двумя самыми знаменитыми французскими фортепианными мастерами, он пробовал сам продавать инструменты в России. К сожалению, эта его затея закончилась неудачно из-за плохого качества поставляемых ему инструментов.

Незаметен на первый взгляд, но важен его вклад в фортепианную педагогику. В течение 15 лет Штейбелт жил в России и вел тут активную педагогическую деятельность. Свой опыт, свои новации по части фортепианной техники и искусства интерпретации он передал не одному поколению русских любителей музыки и профессиональных пианистов.

Российская национальная библиотека  
Фонтанка, 36. Концертный зал  
Проект "Музыкальные редкости"  
Российской национальной библиотеки"

КОНЦЕРТ  
24 октября 2015 года

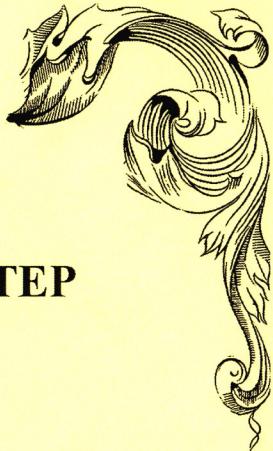
## Даниэль ШТЕЙБЕЛЬТ (1765-1823)



К 250-летию пианиста  
и композитора



Начало концерта в 14 часов



**Анна ПЕТРОВА-ФОРСТЕР**  
(Швейцария)  
**фортепиано**

*В концерте принимают участие*

Андрей Проказин, Анна Чебукова (скрипка)  
Илья Васильев (альт),  
Леонид Аникин (виолончель)  
Полина Рожановская, Ксения Попова (фортепиано)  
Елена Шило (вокал)

*Вступительное слово: музыковед*  
**Любовь ЗОЛОТНИЦКАЯ**

*Спонсоры концерта:*

Феликс Эгли (Felix Egli)  
Катарина Кребс (Katharina Krebs)  
Марианне Марти (Marianne Marti)  
Барбара Марти (Barbara Marti)  
Матиас Дюрр (Mathias Dürr )

**Даниэль ШТЕЙБЕЛЬТ**

**I отделение**

Вступительное слово *Л.Золотницкая*

Адажио *Полина Рожановская*

Ария из оперы «Ромео и Джульетта»  
*Е.Шило, К.Попова*

Этюды оп.78 №. 25 и 50  
Фантазия и вариации на две русские темы  
*А.Петрова-Форстер*

Ария из оперы «Сандрильон»  
*Е.Шило, К.Попова*

Соната для скрипки и фортепиано оп.74, №. 3  
Аллегро  
Адажио  
Рондо. Престо  
*А.Петрова-Форстер*

**II отделение**

Квинтет оп.28, №. 1  
Адажио. Аллегро ажитато  
Рондо с вариациями

*А.Петрова-Форстер  
А.Проказин, А.Чебукова  
И.Васильев, Л.Аникин*